

B. SEMINARIS INTENSIUS

B1. SEMINARI IMPARTIT PER MANUEL DUESO

"DEL CAOS A L'ESCENA"

Inici del seminari: **16 d'octubre.**

Un taller/curs pensat per actors i actrius, directores i directors i extensible a autors i autores.

1. LA MATÈRIA DE L'ACTOR/ACTRIU

(Descobrir l'actor/actriu i buscar eines de relació entre ells, direcció i autoria).

Endinsar-se en l'univers actoral. La vanitat, la fragilitat, la mentida, la veritat... Maneres de relacionar-se, d'aproximació, d'intercanvi. La metàfora i la comparació com a eines fonamentals. La pròpia experiència com a ressort de comunicació, (record emotiu?).

2. ESTIMULACIÓ DE L'IMAGINARI

(Descobrir espais creatius més enllà de la convenció.)

Aprendre a fugir d'allò que és previsible. Treballar la immediatesa, l'impuls. Buscar i trobar elements de sorpresa. No tenir por. Tornar allò estrany en això proper o falsament quotidià. (Exercicis de llenguatge i creació de llenguatge (no només textual), de recerca de matisos i comportaments que poden modificar l'escena, etc.)

3. ANÀLISI DE TEXT DES DE LA DIRECCIÓ ACTORAL I L'AUTORIA

(El text com a partitura. L'actor/director com a intèrprets.)

Exercicis destinats a aprendre a llegir fora de la literatura. Llegir arran de la situació i el trajecte dels personatges. L'emoció com a vehicle imprescindible per entendre l'acció, la veritat teatral, la poètica. (Exercicis Dada, escriptura immediata, descontextualització, escenes teatrals, seqüències de cine, etc.)

4. TREBALL AMB ESCENES CONCRETES

Una vegada escollida una escena, comencem a treballar-la amb tot el treball fet amb anterioritat. Mai buscant un resultat a priori que esdevindria de la lectura més literària. Què amaguen les paraules, quines accions se'n deriven i de quina naturalesa? S'ha de descobrir cada moment i entendre'l tant des de la raó com des de l'emoció. Tot sempre és susceptible de ser diferent. Una rèplica rere una altra dibuixarà l'acció i ens descobrirà els personatges.

Tot i que alguns punts semblen gairebé **teòrics**, sempre van acompanyats de la demostració, i per tant de la **pràctica**. És evident que hi ha un moment en què tot convergeix i es transforma en un **treball conjunt**.



MANEL DUESO I ALMIRALL

DIRECCIÓ

- “Nit i dia, 2” direcció d’actors, Sèrie dirigida per M. Huerga i O. Paulo
- “Cervantes contra Lope” Direcció d’actors. Una TVmovie de Manel Huerga
- “Plató ha mort” de M. Dueso. Dir. Viki Motllor i M. Dueso. Temporada Alta/Off Romea
- “Nit i dia” direcció d’actors. Sèrie dirigida per Manel Huerga i Oriol Paulo.
- “19.06 Afirmatiu” .Text i direcció Manel Dueso. Teatre Lliure (Ones lliures)
- “Mata’m”. Text i direcció Manel Dueso. GREC 2014. Villarroel Teatre.
- “La voix humaine” de Cocteau/Poulenc. Eòlia.
- “Txèkhov in love” amb textos de A.P. Txèkhov. Sala Muntaner.
- “14 d’abril, Macià contra Companys” direcció d’actors. Film de Manel Huerga.
- “Misteri de dolor” d’Adrià Gual. Teatre Nacional de Catalunya.

“Operación Malaya” direcció d’actors de la miniserie de M. Huerga

“Eva” direcció d’actors del film de Kike Maillo

“Dublin Carol” de Connor McPherson. Sala Beckett

“Genet- les criades” de J.Genet. Sala Muntaner/Teatro de la Abadia, Madrid

“Benefactors” de M. Fryan. Grec 2008- Sala Muntaner.

“SALVADOR, Puig Antich”. Direcció d’actors del film de Manuel Huerga.

“Anitta Split” De Josep Julien. Villarroel Teatre-Grec 2006.

“El presoner de la segona avinguda” De N. Simon. Villarroel Teatre.

“El beso de la mujer araña” De M.Puig. Teatre Romea. Teatro Muñoz Seca.

“Fortuna accidental” Text Manel Dueso. Teatre Villarroel-Forum.

“Tots vostès semblen feliços” diferents autors. Forum.

“Les amargues llàgrimes de Petra von Kant” de R.W. Fassbinder. Sala Muntaner.

“J.R.S. de dotze anys. D’Octavi Egea. Teatre Romea.

“Vermell, negre i ignorant” de E. Bond. Sitges Teatre. Grec 2003

“Tempesta de neu” de M. Veiga. Sala Muntaner.

“L’Hostalera” Traducció i adaptació Manel Dueso. Teatre Micalet(València)

“Matem els homes” Text de Manel Dueso. Sala Muntaner.

“Estiu” d’Edward Bond. TNC.

“Restes humanes sense identificar i l’autèntica naturalesa de l’amor” de B.Frasser.

“Un tramvia anomenat desig” de T. Williams. Teatre Romea. Gira Catalunya i Balears.

“Melosa Fel” de LL.A. Baulenes. Sala Muntaner.

“La presa” de C. Mc Pherson. Teatre Romea. Gira Catalunya.

“Melinda on the rocks” de M.Dueso. Sala Muntaner.

“Mesura per Mesura” de W.Shekaspeare. Dir. C.Bieito. TNC. Adjunt a la direcció.

“La casa de Bernarda Alba” de Garcia Lorca. Dir. C.Bieito. CDN. Adjunt.

“Estrip-tis” de M.Dueso. Sala Muntaner.

“La tempestat” de W. Shekaspeare. Dir. C.Bieito. GREC. Ajudant.

“kavafis” de K.Kavafis. Versus teatre.

“Sara i Simón” Autor i director. Sala Muntaner i Mercat de les Flors. Grec-96

“Travis, Purses i Lilit” Autor i director. Fira de Tàrrrega i Sala Beckett.
“El somni d’una nit d’estiu” de W.Shekaspeare. Dir. C.Bieito. GREC. Adjunt.
“ Per a no res” Autor i director. Sala Beckett.
“Informe sobre ciegos”.E.Sabato. Dir.J.Sanchis. Sala Beckett. Ajudant.
“Mirandolina” de Goldoni/Teixidor.
“La jungla sentimental” de J.Teixidor.

TEATRE (Actor)

“L’Àvar” de Molière. Dir. Jm. Mestres. Teatre Goya
“Plató ha mort” de M. Dueso. Dir. Viki Motllor i M. Dueso. Temporada Alta/Off Romea
“19.06 Afirmatiu”. Text i direcció Manel Dueso. Teatre Lliure (Ones Lliures)
“Natale in casa Cupiello” d’E. De Filippo. Dir. Oriol Broggi. LaPerla29.
“Txèkhov in Love” amb textos de A.P. Txèkhov. Dir. Manel Dueso. Sala Muntaner.
“Luces de bohemia” de Valle Inclan. Dir. Oriol Broggi. GREC 2011
“Con derecho a fantasma” d’Eduardo de Filippo. Dir. Oriol Broggi. CDN.
“Ñaque” de J.Sanchis Sinisterra. Sala Beckett(Reposició)
“La ruta blava” de J.M. de Segarra. Ad. Pablo Ley. Dir. Josep Galindo. Teatre Romea.
“Dublin Carol” de C. Mcpherson. Dir. Manel Dueso. Sala Beckett
“El dia del profeta” de Joan Brossa. Dir. Rosa novell. TNC.
“Saló Primavera” de Ll.Cunillé i P. Zarzoso. Dir. L.Barba. Sala Muntaner
“L’olor sota la pell” de M.Buchaca. Dir. J.C.Martel. Sala Beckett.
“En Pólvora” de. A.Guimerá. Dir. Sergi Belbel. TNC.
“L’agressor” de Thomas Jonigk. Dir. Carme Portacelli. FEI. Nau Ivanov.
“El verí del teatre” De R. Sirera. Dir. Agata Alexis. Espai Brossa.
“Beckettianas” Textos de S. Beckett. Dir. L.M. Climent. Sala Beckett
“Lolita” de Nabocov. Adap. Dir. D’Artur Trias. Versus teatre.
“L’hort dels cirerers” de A. Txèkhov. Dir. Lluís Pasqual. Teatre Lliure.
“Mesura per mesura” de W. Shekaspeare. Dir. C. Bieito. TNC.

“Farsa y licencia de la reina castiza”. De R.M.del Valle Inclán. Dir. E.Flores. T.Joventut.

“La tempestat” de W. Shekaspeare. Dir. C.Bieito. Grec 97

“Portes comunicades” de A. Aycbourn. Dir. J.Mestres. T. Arnau.

“La dama del mar” de H.Ibsen. Dir. J.M. Gual. Mercat de les flors.

“Platón ha muerto” de M_Dueso. Dir. P.Fargas. Festival de Sitges.

“Accident” de L.Cunillé. Dir. J.Ollé. Mercat de les flors.

“El misteri de l’assessinat” de McGillivray. Dir. T. Townsend.

“Arsènic i puntes de coixí” de J.Kesserling. Dir. A. Lizarán. Teatre Lliure.

“Paraula de poeta” J.Papasseit. dir. C. Bieito. Teatre Lliure.

“Hi ha tigres al Congo” de B. Ahlfors. Dir. P.A.Gomez. CDV.

“Un dia” de M.Rodoreda. Dir. C. Bieito. GREC.

“Ritter, Dene, Voss” de T. Bernhard. Dir. C.Bieito. Sala Beckett.

“Els pastorets” de Pitarra. Dir. F.Roda. Mercat de les flors.

“Francesc Layret...” M.A.Capmany. Dir. J.A.Codina. Tetare A.Gual.

“El somni d’una nit d’estiu” de W- Shekaspeare. Dir. C.Bieito. GREC.

“Timón d’Atenes” de W. Shekaspeare. Dir. A.G.Valdés. Teatre Lliure.

“Perdida en los apalaches” de J.Sanchis. Dir. R.Simó. Sala Beckett.

“Els enamorats” de C. Goldoni. Dir. C. Bieito. Grec.

“La fageda” de Benet i Jornet. Dir. S. Belbel. Sala Beckett.

“Mercier y Camier” de S. Beckett. Dir. P.Chabert. Teatreneu.

“El Manoscrit d’Ali Bey” de Benet i Jornet. Dir. J.Montanyes. Tatre Lliure.

“Dr. Jeckyll and Mr. Hyde” de R.L.Stevenson. Dir. J.A.Ortega. T. Villarroel

“La Locandiera” C. Goldoni. Dir. R. Teixidor. GREC.

“Historias de sobrevivientes” de Ruzante. Dir. J.A.Ortega. GREC.

“Historias de sobrevivientes” de Ruzante. Dir. J.A.Ortega. GREC.

“Zoo Story” de E.Albee. Dir. J. Villanueva. T.Regina.

“Moby Dick” de H.Melville. Dir. J.Sanchis. GREC.

“Peer Gynt” de H.Ibsen , Dir. F.Nel.lo. Teatre Romea.

“Woyzeck” de G. Buchner. Dir. A.Alonso. Teatre Villarroel.

“Ñaque o de piojos y actores” de J. Sanchis Sinisterra. Dir. J.Sanchis. Festival Sitges, T.Español, Villarroel, gira per Europa, EEUU, i Sudamerica.

“La Noche de Molly Bloom” de J.Joyce. Dir. J.Sanchis. Teatro de la Villa de Madrid

“Historias de tiempos revueltos” De. B. Brecht. Dir. J.Sanchis.

TELEVISIÓ

“Pulsaciones”, “Nit i dia”, “Habitaciones cerradas”, “39+1”, “Cuentame como paso”, “Vis a vis”, “Isabel”, “Cracovia”, “Luna, el misterio de Calenda”, “14 d’abril, Macià contra Companys”, “Operación Malaya”, “La Riera”, “¿Hay alguien ahí?”, “Infidels”, “Les veus del Pamano”, “La ratjada.(Telemovie)”, “Mar de fons”, “El Premi (Telemovie)”, “El cor de la ciutat”, “Estudio 1. Después de la lluvia”, “El comisario”, “Laberint d’ombres”, “Nissaga de poder”, “Sitges”, “Rosa”, “Estació d’enllaç”, “Secrets de familia”, “Quico el progre”, “Crònica negra”, “Tartufo”, etc.

CINE

“Contratiempo”, “El bosc”, “El Cuerpo”, “Mientras duermes”, “Eva”, “La basura en su lugar”, “Salvador”, “Fumata Blanca”, “El crimen del cine Oriente”, “Mi hermano del alma”, “Gent de fang”, “Panama 45”, “Crits sords”, “Asalto al banco central”.

AUTOR TEATRAL

Destaquen algunes obres com ara:

“Plató ha mort” Versió i revisió en català. Estrenada Teatre Romea/Temporada Alta.

“Jambo, bwana” Finalista premi “Quim Massó”

”19.06 Afirmatiu” Text per a ràdio estrenat al Teatre Lliure(2014)

”Quan l’home de dins va obrir la porta a l’home de fora” estrenat Temporada alta 2014

“Maria, Hedda, Júlia, Ofèlia.” Estrenat a l’Institut del teatre 2010.

“6,21” Finalista “Premi Fundació Romea”

“Fortuna accidental” Estrenat al GREC 2004 al Teatre Villarroel.

“Ahmed” estrenat al Mecat de les Flors, 2003.

“Matem els homes” Estrenat a la Sala Muntaner 2001.

“Viatge a la tercera edat” Text escrit amb una beca del TNC. 2000

“Melinda on the rocks” Estrenat al GREC 1999 a la Sala Muntaner.

“Platón ha muerto” Premi de la Crítica teatral de Barcelona al millor text 1996.

“Sara y Simón” estrenat al GREC 1996, Sala Muntaner, Mercat de les Flors, Manizales (Colòmbia) La Habana, etc. Premi de la Crítica teatral de Barcelona 1996.

“Travis, Purses i Lílit” Estrenat a la Sala Beckett 1993.

“Per a no res” estrenat a la Sala Beckett 1991.

ALTRES

- “Guionista de TV, Cine i Ràdio. (El cor de la ciutat, Premis MAX, Fes Flash...)”
- Fundador de la Sala Beckett.
- Professor d’interpretació i direcció a L’Institut del teatre de Barcelona, al Col·legi del teatre i a Eòlia, Escac, etc.

PREMIS

9 nominacions als premis Butaca (actor, direcció i autor). Premi Teatre Metropol, millor direcció per “Un tramvia anomenat desig”. Premi de la crítica a la millor direcció temporada 1999-2000. Premi de poesia Vila de Sant Boi 1988. Premi de la crítica a “Sara i Simón” i “Platón a muerto”. Menció especial d’interpretació per “Ñaque” al festival Internacional de “El Paso” EEUU.

Premi al millor espectacle Festival de Sitges 1980 “Ñaque o de piojos y actores”.

INSCRIPCIÓ I SELECCIÓ

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller** o **seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

El número màxim de participants per curs serà de **15**.

PRÒXIMAMENT...

A. Programació segon trimestre de l' **ESCOLA PERMANENT**.

B. **SEMINARIS INTENSIUS** impartits per **Andrés Lima, Jorge Picó, Hernán Gené** i **Carles Alfaro**.

CONTACTE

Escola de Teatre Escalante

C/Landerer, nº5. *València*.

escola.escalante@dival.es

96 315 79 37