

ESCOLA PERMANENT PER A PROFESSIONALS DE LES ARTS ESCÈNIQUES

TEMPORADA 2017-2018



**ESCOLA PERMANENT
PER A PROFESSIONALS
DE LES ARTS ESCÈNIQUES**

TEMPORADA 2017-2018

PROGRAMACIÓ DEL SEGON TRIMESTRE

B. SEMINARIS INTENSIVS

Impartits per **professionals de reconegut prestigi** que habitualment desenvolupen la seua trajectòria **fora de la nostra Comunitat**.

Volem que estos tallers de **formació permanent** vagen dirigits a aquells **actors i actrius** de dilatada i reconeguda trajectòria, que precisament per la seua dedicació al món laboral, no han tingut temps d'**endinsar-se, reciclar-se** en altres vessants del seu treball interpretatiu.

La durada dels seminaris serà d'una setmana intensiva. **PREU: 75 euros per seminari.**

A QUI VA DESTINAT?

Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.

Intèrprets professionals que **hagen o no passat** per alguna **escola de formació actoral**.

Dramaturgs, diplomats en **direcció escènica** i directors d'escena que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

INSCRIPCIÓ I SELECCIÓ

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller o seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

El número màxim de participants per curs serà de **15**.

B4. SEMINARI IMPARTIT PER ANDRÉS LIMA

INTERPRETAR AMB "LA QUALITAT"

Del **21** al **25 de maig**

Preu: 75 euros.

1. EL CURS

El treball es desenvoluparà a partir d'allò que Andrés Lima anomena **LA QUALITAT**, conjunció d'allò "essencial" que proposa el text i allò "personal" que proposa l'actor.

La divisió per jornades serà la següent:

- Escalfament i jocs.
- La qualitat.
- Interpretació de textos.

Els actors participants al taller hauran d'escollir **dos textos**, clàssics o contemporanis.

Un d'ells serà un **diàleg**, amb dos participants del taller. L'altre text serà un **monòleg** escollit lliurement per cada actor.



ANDRÉS LIMA

Experiència professional com a **director**:

“Los Mácbez” (2014), de Juan Cavestany (versió del Macbeth de W. Shakespeare)

“Capitalismo. Hazles reír” (2013), de Juan Cavestany.

“Penumbra” (2011), de Juan Cavestany i Juan Mayorga.

“Falstaff” (2011), de William Shakespeare.

“El montaplatos” (2011), de Harold Pinter.

“El mal de la juventud” (2010), de Ferdinand Bruckner.

“Tito Andrónico” (2009), de William Shakespeare.

“Baile, solo parejas” (2009)

“Argelino, servidor de dor amos” (2007) de Alberto San Juan (versió Carlo Goldoni).

“Marat-Sade” (2007), de Peter Weiss.

“Hamelin” (2005), de Juan Mayorga.

“Alejandro y Ana” (2003) de Juan Mayorga.

“Pornografía barata” (2002), de Andrés Lima.

“Tren de mercancías huyendo hacia el oeste” (2002), de Juan Mayorga.

“El fin de los sueños” (1999), de Alberto San Juan.

“Qué te importa que te ame” (1997).

CONTACTE

Escola de Teatre Escalante

C/Guillem de Castro, nº73. *València.*

escola.escalante@dival.es

96 392 07 86