

# ESCOLA PERMANENT PER A PROFESSIONALS DE LES ARTS ESCÈNIQUES

TEMPORADA 2017-2018



**ESCOLA PERMANENT  
PER A PROFESSIONALS  
DE LES ARTS ESCÈNIQUES**

**TEMPORADA 2017-2018**

# PROGRAMACIÓ DEL SEGON TRIMESTRE

## B. SEMINARIS INTENSIVS

Impartits per **professionals de reconegut prestigi** que habitualment desenvolupen la seua trajectòria **fora de la nostra Comunitat**.

Volem que estos tallers de **formació permanent** vagen dirigits a aquells **actors i actrius** de dilatada i reconeguda trajectòria, que precisament per la seua dedicació al món laboral, no han tingut temps d'**endinsar-se, reciclar-se** en altres vessants del seu treball interpretatiu.

La durada dels seminaris serà d'una setmana intensiva. **PREU: 75 euros per seminari.**

### A QUI VA DESTINAT?

Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.

Intèrprets professionals que **hagen o no passat** per alguna **escola de formació actoral**.

Dramaturgs, diplomats en **direcció escènica** i directores d'escena que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

### INSCRIPCIÓ I SELECCIÓ

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller o seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

El número màxim de participants per curs serà de **15**.

## B2. SEMINARI IMPARTIT PER HERNAN GENÉ

### "CLOWN: L'ÈXIT I EL FRACÀS"

### TALLER LABORATORI PER A SER AUTÈNTICS PALLASSOS

Del 22 al 25 de gener.

Preu: 75 euros.

#### 1. EL CURS

Moltes vegades al món del clown, el vertader **èxit** consisteix en **fracassar**.

Per aquells a qui els agrada aprofundir, anar a fons, i ser intensament autèntics sobre un escenari.

El taller es centra sobre el **personatge del Clown** i la **relació amb l'actor** que l'interpreta.

Es proposa explorar i analitzar la seua conducta en escena en relació amb els altres personatges, les situacions, l'espai, etc.

Perseverant amb la idea que **quan un personatge falla és quan el seu intèrpret triomfa**.

Un laboratori on també explorar detalls i matisos del personatge, els seus desitjos més íntims, les seues passions, els seus temes recurrents.

L'actor (centre permanent del treball a l'escena), porta endavant el personatge del clown comproment-se amb la seua pròpia intimitat i posant en joc no sols les passions sinó també la intel·ligència, sentit del ritme i de l'oportunitat en un joc permanent i dialèctic entre la intel·ligència de ser actor i la ximplesa declarada del seu personatge.

#### 2. TEMARI

- Taller d'investigació sobre el Clown en el qual a través de **jocs** i **improvisacions** ens enfonsarem en la investigació sobre els **personatges** i les seues **relacions**.
- Treballs en **solitari**.
- Treballs en **parelles** i **trios**.
- **Rols, rimes**, etc.



## HERNAN GENÉ

Fill de l'actor i director Juan Carlos Gené i l'actriu Maria de Lucca rep una extensa formació artística amb grans Mestres com ara Carlo Bosso, Yosi Oida, Carlos Gandolfo, Eugenio Barba, entre d'altres. Al 1984 funda el Grup de Teatre Clu de Claun, referent del teatre argentí als 80. Des de 1997 viu a Madrid on desenvolupa una intensa feina creativa i docent; ha dirigit mig centenar d'obres de teatre i circ, actuat al teatre, cine i tv. Al 2005 rep el premi Max per SOBRE HORACIOS Y CURIACIOS de Bertolt Brecht.

## B3. SEMINARI IMPARTIT PER JORGE PICÓ

# "LA RIALLA UNIX": LABORATORI D'HUMOR I JOC ACTORAL

Del 5 al 10 de febrer.

Preu: 75 euros.

### 1. EL CURS

A pesar de ser un inadaptat en un món hostil, **el còmic** més interessant, aquell que ens humanitza en vore'l, és aquell que es llença a la conquesta poètica del món. Per al còmic fer i com comportar-se fent és més important que allò que fa. I **(des)fent** és capaç de convertir la mirada de l'espectador en norma i regla. L'humor en des enconsetar-nos ens educa proposant ferramentes crítiques i alliberadores. En un món individualista i de consumidors, ple de *jo-phones*, de *selfies* i identitats exaltades **la rialla unix**.

Treballem-la al llarg d'este curs.

### 2. TEMARI

- El **cos còmic**: exercicis actorals.
- Entrenament de l' **estat d'ànim** per a la comèdia: L'estatus i altres instruments de l'actor còmic.
- La **improvisació**, algunes normes.
- Les **premisses còmiques** i l' **escriptura**. Diversos tipus d'humor.
- La importància de la **poesia**.



JORGE PICÓ

Nascut a València el 17 d'abril de 1968, llicenciat en Filologia Anglesa per la Universitat Literària i en Art Dramàtic per l'ESAD. Es trasllada a París becat pel Ministeri de Cultura Espanyol per estudiar amb Jacques Lecoq i treballar amb Philippe Genty, Damien Bouvet i Mark Bell.

En tornar a Espanya funda la companyia Ring de Teatro, on escriu i dirigix les seues obres, algunes d'elles amb col.laboració de l'actor català Sergi López. Ha sigut professor de Moviment a l'ESAD, a l'Institut de Teatre de Barcelona i director artístic del Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú, on residix actualment. Les seues creacions s'han programat al Théâtre Rond Point i Théâtre Opera Pepiniere de París, al Festival internacional de Bogotà, al Teatre Lliure de Barcelona, la sala Timbre 4 de Buenos Aires, el CNA de Mèxic, Teatre de l'Abadia de Madrid, o al Bats Theatre de Nova Zelanda, entre altres destacats teatres.

# CONTACTE

**Escola de Teatre Escalante**

C/Landerer, nº5. *València*.

[escola.escalante@dival.es](mailto:escola.escalante@dival.es)

96 315 79 37