

# ESCOLA PERMANENT PER A PROFESSIONALS DE LES ARTS ESCÈNIQUES

TEMPORADA 2017-2018



**ESCOLA PERMANENT  
PER A PROFESSIONALS  
DE LES ARTS ESCÈNIQUES**

**TEMPORADA 2017-2018**

# UNA ESCOLA PER A PROFESSIONALS

Este nou projecte del **Teatre Escalante** pretén oferir als **professionals de la interpretació**, la **dramatúrgia** i la **direcció escènica** la continuïtat de la seua formació en matèries i disciplines impartides per **especialistes de les arts escèniques**.

Comptarem amb personal docent que siga portador d'experiència i estudi en cada disciplina, que haja pogut filtrar els coneixements generals a partir de la seua pròpia experiència professional, real; professionals que tinguen una visió personal sobre la disciplina artística pertinent.

Serà un **centre de formació** on els seus docents primer han de ser **professionals qualificats i contrastats** per la seua tasca al món professional i per la seua labor pedagògica després.

## A QUI VA DESTINAT?

- Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.
- Intèrprets professionals que **hagen o no passat** per alguna **escola de formació actoral**.
- Dramaturgs, diplomats en **direcció escènica** i directores d'escena que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

## A. ESCOLA PERMANENT ANUAL

D'octubre a maig de manera ininterrompuda. Es farà un taller per mes.

Pots apuntar-te tot l'any o només als que t'interesen.

*PREU: 25 euros per mes/taller.*

Els tallers seran impartits per **professionals valencians**.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una **metodologia** i un **llenguatge diferent**, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per **provar** i **experimentar**.

Tot i que els tallers que s'ofereixen abracen el **calendari docent**, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret pugua **combinar-lo amb la seua feina professional**.

## B. SEMINARIS INTENSIVS

En proposarem cinc durant tot el curs. Impartits per **professionals de reconegut prestigi** que habitualment desenvolupen la seua trajectòria **fora de la nostra Comunitat**.

*PREU: 75 euros per seminari.*

Volem que estos tallers de **formació permanent** vagen dirigits a aquells **actors** i **actrius** de dilatada i reconeguda trajectòria, que precisament per la seua dedicació al món laboral, no han tingut temps d'**endinsar-se**, **reciclar-se** en altres vessants del seu treball interpretatiu.

La durada dels seminaris serà d'una setmana intensiva.

# PROGRAMACIÓ DEL PRIMER TRIMESTRE

## A. ESCOLA PERMANENT

### *A1. OCTUBRE AMB PATRÍCIA PARDO*

### CLOWN PER A PROFESSIONALS

#### OBJECTIUS

Introduir els assistents en la **tècnica d'interpretació clown**.

Crear números (escenes), tant individuals com grupals, de clown-teatre, clown-dansa o clown-circ, dependent de l'especialitat de cada alumne, a través de l'escriptura i l'adaptació de textos.

Compartir l'experiència sobre l'escena híbrida i generar un **debat d'idees** relacionades amb eixa experiència escènica.

#### CONTINGUTS

- **Mirades, fisicitat corporal i oralitat** en el clown. Fases i entrenament.
- Recursos del **llenguatge clownesc** per a l'escena.
- Iniciació a la **metàfora escènica** a través del clown i tecnologia de **producció de veritats pròpia**.

#### METODOLOGIA

- **Transmissió oral i debat teòric** dels conceptes.
- Entrenament i execució dels continguts a través d'**improvisacions**.
- Facilitació de pautes per a la **creació d'imatges i números/escenes** de clown-teatre, clown-dansa o clown-circ.
- **Anàlisi posterior** dels treballs presentats.

## DETALL

El clown és un personatge creat i interpretat per un artista de circ o un actor de teatre, que naix i s'alimenta de la personalitat, tics, habilitats, impulsos... de la persona artista o actriu. Per tant, el clown no és, exclusivament, una **construcció psicològica o dramàtica**, sinó un personatge que es fonamenta en la **personalitat i fisicitat** de cadascun dels artistes o actrius.

Al nostre taller, l'objectiu és el de **buscar, trobar i entrenar** eixe personatge clown. Predisposarem els assistents perquè siguin generosos en aquest transvasament del **jo persona** (controlat i ensinistrat) al **jo clown** (alliberat i hiperbolitzat). Un transvasament que dividim en 4 fases: entrenament, joc tècnic, improvisacions i creació dramàtica a través de l'escriptura.

En les 3 primeres fases, el treball anirà dirigit a controlar **tres recursos** fonamentals del personatge clown: mirada; mirada i cos; mirada, cos i oralitat. Així com la subjecció o la resposta justa i escalonada dels impulsos a través dels recursos descrits.

En la 4a fase podrem abordar la **construcció dramàtica**, i comprovar la dimensió que pren la metàfora escènica sota la tècnica clown: el clown vol fer-ho bé però fracassa i és, en eixe intent delirant, errat, ridícul, vulnerable... on trobem, no només l'humor, sinó la metàfora que, superant certs prejudicis de la tradició circense i teatral, pot construir-se des del menyspreu, i no només des de la ingenuïtat.

Sense que siga un objectiu irrenunciable l'haver de crear una o diverses escenes o números, sí reflexionarem sobre la dramàtica d'aquests, partint de la **creació escènica guiada** i de l'**anàlisi posterior**.



## PATRÍCIA PARDO

Dirigeix la companyia de teatre-circ contemporani **Cia. Patrícia Pardo**, on investiga la coexistència entre l'expressió circense convencional i el llenguatge teatral contemporani, i on ha creat: Cul Kombat, El fandango de Marx, Fer-li l'amor al despropòsit, Ètica, tatoos i saldos, Comissura, Augusta...

En el món de la **pedagogia** és responsable del curs **Esriptura Dramàtica** al postgrau Teatre en l'Educació i al Màster Teatre Aplicat de la Universitat de València i de diferents **cursos de clown** per Escuela del Actor, Off Teatro, Festival Mac, Festival Mim La Serena-Xile, Centre Cultural Málaga...

Com a **clown** i **directora de clowns** ha treballat amb companyies valencianes de circ com ara: Arritmados, La Cítrica, Colectivo Circo 9.8, la Finestra Nou Circ, El Cirquito o Circo Roke.

Com a **dramaturga**, a més de per a la seua companyia, ha escrit per a les companyies Bramant Teatre, T. de lo Inestable, Combinats produccions, Eva Zapico, Veus, Atiro Hecho...

Premis per a l'obra Comissura, de la que és autora i directora: Millor obra al Gothenburg Fringe Festival 2017, menció al Stockholm Fringe Festival 2017, premi del Públic al Festival Decorridos de Murcia 2016, Millor Interpretació i menció a la Millor Obra Tragicòmica al Festival 2012 Cumbre de las Américas d'Argentina.

Premio Navarra de Teatro Infantil 2011 per la seua obra Fructuoso, co-escrita amb Jerónimo Cornelles. Premi Aportació Teatral AAPV 2010, per Zero Responsables, de la que és coautora. Millor Text Premis Abril 2007, Premi Mejor Espectáculo de Teatro i Mejor Espectáculo de Teatro en Gira 2006-2007 de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, per Construyendo a Verónica, de la que és coautora.

Premi Max 2005 a l'obra Momo, de la que és codirectora escènica juntament amb Ximo Vidal, per a la Companyia Pluja Teatre.

Alumna de trapezi i clown de Pili Serrat i Roser Tarrida a l'Escola de Circ de Barcelona Rogelio Rivel; Hernán Genet i Herman Wade a l'Escuela de Circo de Alcorcón, Madrid; Erich Clench, Maite Villar i Fefa Borrego a l'Espai de Circ València; Sergi Claramunt i Jorge Picó (Lecocq), George Laferrière (Univ. Quebec.), Jesús Jara (Le bataclown), Ami Hattab, Walter Velázquez...

## *A2. NOVEMBRE AMB CARLES SANJAIME I TONI MISÓ*

### **VERS PER A PROFESSIONALS**

"La llengua, ho sabem, s'escriu per ser dita, per articular-la (com diuen els actors) i no solament per ser llegida. Convindria, d'altra banda, preguntar-se sobre el que esta expressió antiquada manté encara de pertinència. Nombrosos intèrprets consideren que una "bona" escriptura de teatre ha de tindre una dicció fàcil i fluïda. Sens dubte alguns autors senten la llengua amb altres oïdes... En realitat, les paraules no s'escriuen per ser dites, sinó per ser escoltades (en el sentit primari de: sentides) per una assemblea.

Com dimonis es dirigeix algú a una assemblea? Articulant.

Què significa articular la llengua? No solament obrir de bat a bat la boca i fer ganyotes.

Un professor de dicció parlarà gustós de "mastegar" les paraules.

Què vol dir això? En primer lloc, recarregar les paraules amb el seu potencial energètic, fer que sonen totes les oposicions, tots els contrastos que fan de cada paraula una arma del dir i del fet de nomenar, de la designació i de la convocatòria, així com un camp de possibilitats, no un so extenuat, una lletra morta. En segon lloc, mastegar, mastegar precedix, condiciona la incorporació. Incorporar-se una paraula abans d'encarnar-la.

Perquè dir per a l'assemblea, és sempre desvetllar alguna cosa al món, la qual cosa suposa un pas des de l'abstracció del llenguatge al concret del cos. L'exhortació que amb freqüència



se li fa als actors d'"actuar concretament", ens parla d'esta necessitat de viure en totes les habitacions de la llengua, així com d'obrir les seues portes de bat a bat. Articular una llengua és desdoblegar-la, desplegar-la, en altres paraules, obrir-la i fer-la circular."

Esta, encertada?, reflexió del dramaturg francès Enzo Cormann, extreta del seu llibre: Per a què servix el teatre, podem utilitzar-la per, des d'una perspectiva contemporània, determinar que la llengua literària com a creació d'art, pot pretendre allunyar-se del fet quotidià.

En efecte, en revisar la literatura dramàtica, des dels clàssics als nostres dies, veiem que sovint es busca la força expressiva i la bellesa, amb més o menys atreviment segons les èpoques. Quan acudim a Shakespeare no podem obviar la tradició retòrica, heretada de la literatura llatina. Ni, quan ho fem amb Calderón o Lope, podem oblidar el llenguatge poètic, i hem de descobrir que les figures retòriques no són exclusivament literàries, o capritx del gust barroch.

A nosaltres, actors de hui, que ens enfrontem a un text clàssic o no tan clàssic, ens pertoca entendre, per tant, al poeta, descobrir a l'autor, analitzar la seua paraula, desvetllar la seua bellesa. I així, des d'una "actuació concreta" passar de l'abstracte del llenguatge literari, a la precisió del llenguatge actoral. I des de la nostra sensibilitat estètica i talent, comunicar-ho a esta suposada assemblea teatral que suposa el públic actual.

Evidentment, la cosa es complica una mica més quan ens enfrontem al text en vers on, a part del llenguatge literari, apareix la rítmica. On a més de la retòrica apareix la rima.

I malgrat això seguir buscant esta actuació concreta mentre ens queixem en "décimas", deixem anar un discurs en romanç o declarem la passió en un sonet. Certament, el vers exigix més. I este és l'objectiu del curs. Ajudar a l'actor a passar d'un text replet de dificultats literàries i expressives a una actuació concreta, eloqüent, precisa i matisada.

El nostre plantejament consisteix a conjuminar la teoria/estudi de la forma literària i els seus condicionants amb la pràctica actoral. Reconéixer i determinar les eines literàries com a actors no com a acadèmics de la poesia dramàtica; observar-les i atribuir-los ús dramàtic

## TEÒRICA

En esta part que coincidiria amb la primera setmana, aproximadament, es treballaria:

### **Nocions bàsiques**

Conceptes elementals del llenguatge en vers i del ritme.

- La síl·laba mètrica / Mesura i final de vers / Entonació / Rima.

### **Repartiment de textos**

Cada alumne tindrà una escena compartida, com a mínim, i un sonet a treballar.

- La primera lectura. Dificultats i comprensió. A partir d'este moment comença la memorització a la qual tots els alumnes s'han de comprometre.
- El llenguatge poètic. Figures.
- De construcció. L'hipèrbaton / De dicció / De pensament.
- Anàlisis dels textos. Personatges / context de les escenes en l'obra / L' autor. Lope o Calderón.
- La sintaxi i la retòrica, dificultats concretes en el text a treballar.

Formes mètriques.

- Estrofes. La redondilla / la quintilla.
- Combinacions estròfiques. El sonet.
- Sèries. El romanç.

Com dir el vers. Opcions a tenir en compte.

## PRÀCTICA

Posada en escena de totes les escenes treballades, i els sonets enllaçats en una mostra final.

Els textos són de Lope de Vega: "El anzuelo de Fenisa", "El perro del hortelano", "La discreta enamorada" i "El castigo sin venganza".

De Calderón de la Barca: "La vida es sueño" i "No hay burlas con el amor". Els sonets de Lope i Shakespeare.

## TONI MISÓ



Alacant 1962.

Treballa com actor , ajudant de direcció, dramaturg i professor d'interpretació. Ha treballat en moltes companyies valencianes, a Teatres de la Generalitat, al CDN, a la Compañía Nacional de Teatro Clásico... Ha treballat amb els directors Rafael Calatayud, Sergi Belbell, María Ruiz, Carles Alfaro, Paul Weibel, Eduardo Vasco, Helena Pimenta, Laila Ripoll, Magüi Mira, Paco Sanguino, Carles Sanjaime Pallarés, entre altres. Ha interpretat textos d'autors contemporanis com Tennessee Williams, Nigell Williams, Tom Stoppard, Athol Fugard o Copi, nacionals com Jardiel Poncela, José Monleón, Roberto García o Paco Sanguino. Autors clàssics com Molière, Cervantes o Aristófanes. Des de 2004 a 2011 forma part de la Compañía Nacional de Teatro Clásico interpretant textos de Calderon, Lope, Zorrilla, Tirso, entre altres.



## CARLES SANJAIME

Com actor, ha treballat amb els directors Carles Alberola, Carles Alfaro, Luca Ronconi, Carmen Portaceli, Xavier Alberti, Jaume Pérez, Xavo Giménez, Paco Zarzoso, Rafa Calatayud, Jaime Pujol, Joaquim Candeias, Inma Sancho, Toni Agustí, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Antonio Simón, Miguel Ángel Romo, Juli Leal, Antonio Díaz Zamora, Ricard Salvat, entre altres. Com a director, ha estat al càrrec de muntatges com “El sopar dels Idiotes”, “Querencia”, “Un Deu salvatge”, “Glenn Garry Glen Rose”, “Hurly Burly”, “El Páramo donde fue herido de muerte Jorge Manrique”, “Así pasen cinco años”, “Muerte de una Muñeca”, “Terrorífica fiesta del pijama 1 y 2”, “Acosos y Derribos”, etc.

Ha rebut el premi de la Generalitat de les arts Escèniques a la **Millor Interpretació** i a la **Millor Direcció**. El premi de l'AAPV a la millor interpretació masculina i el premi de la Crítica a la millor interpretació, així com el premi Abril a la millor direcció.

## A3. DESEMBRE AMB FRANCESC FENOLLOSA

# DOBLATGE PER A PROFESSIONALS

### CONTINGUTS

Curs eminentment pràctic, doblarem fragments de pel·lícules de ficció (cinema d'autor i pel·lícules per a televisió), de documentals/realities i de dibuixos animats. Treballarem sobre tot tipus de preses (takes) de gèneres diversos: cinema negre, d'aventures, comèdia, drama, eròtic... Amb un apartat especial d'auto doblatge, en el cas d'actors i actrius que aporten fragments de produccions audiovisuals amb intervencions pròpies. També aprendrem a fer pràctiques de locució i d'enregistrament de veus a casa amb programari gratuït.

A més, també, treballarem les emocions associades a la interpretació oral, així com tècniques de desbloqueig emocional.

### FRANCESC FENOLLOSA



**President** DUB&SHOW des de 2012 fins l'actualitat.

**Responsable Tècnic** de "Paraula viva" des de 2011 fins l'actualitat.

Creador de "Doblem en català?" (2011) i de "Talleres de doblatge" (2010).

**President de AIFFA** des de gener de 1997 fins l'actualitat. Creació i organització dels Premis Tirant a la Indústria Audiovisual Valenciana, els Premis Vila d'Almenara a la Millor versió en valencià i el TIRANT AVANT (Festival de l'Audiovisual i les Noves Tecnologies) i **president** de Tatzen, S.L. des de 1997 fins l'actualitat.

**Community Advisor** per FEEL The Trend. Actualment amb expansió per Espanya, Itàlia, Portugal i Gran Bretanya.

**Actor** i **director** de doblatge (ÀBAC) des d'octubre de 1995 fins l'actualitat.

També ha impartit diversos tallers didàctics multilingües de doblatge de fragments de pel·lícules de ficció, documentals i dibuixos animats.

# B. SEMINARIS INTENSIUS

## *B1. SEMINARI IMPARTIT PER MANUEL DUESO*

### "DEL CAOS A L'ESCENA"

Inici del seminari: **16 d'octubre.**

Un taller/curs pensat per actors i actrius, directores i directors i extensible a autors i autores.

#### 1. LA MATÈRIA DE L'ACTOR/ACTRIU

*(Descobrir l'actor/actriu i buscar eines de relació entre ells, direcció i autoria).*

Endinsar-se en l'univers actoral. La vanitat, la fragilitat, la mentida, la veritat... Maneres de relacionar-se, d'aproximació, d'intercanvi. La metàfora i la comparació com a eines fonamentals. La pròpia experiència com a ressort de comunicació, (record emotiu?).

#### 2. ESTIMULACIÓ DE L'IMAGINARI

*(Descobrir espais creatius més enllà de la convenció.)*

Aprendre a fugir d'allò que és previsible. Treballar la immediatesa, l'impuls. Buscar i trobar elements de sorpresa. No tenir por. Tornar allò estrany en això proper o falsament quotidià. (Exercicis de llenguatge i creació de llenguatge (no només textual), de recerca de matisos i comportaments que poden modificar l'escena, etc.)

#### 3. ANÀLISI DE TEXT DES DE LA DIRECCIÓ ACTORAL I L'AUTORIA

*(El text com a partitura. L'actor/director com a intèrprets.)*

Exercicis destinats a aprendre a llegir fora de la literatura. Llegir arran de la situació i el trajecte dels personatges. L'emoció com a vehicle imprescindible per entendre l'acció, la veritat teatral, la poètica. (Exercicis Dada, escriptura immediata, descontextualització, escenes teatrals, seqüències de cine, etc.)

## 4. TREBALL AMB ESCENES CONCRETES

Una vegada escollida una escena, comencem a treballar-la amb tot el treball fet amb anterioritat. Mai buscant un resultat a priori que esdevindria de la lectura més literària. Què amaguen les paraules, quines accions se'n deriven i de quina naturalesa? S'ha de descobrir cada moment i entendre'l tant des de la raó com des de l'emoció. Tot sempre és susceptible de ser diferent. Una rèplica rere una altra dibuixarà l'acció i ens descobrirà els personatges.

Tot i que alguns punts semblen gairebé **teòrics**, sempre van acompanyats de la demostració, i per tant de la **pràctica**. És evident que hi ha un moment en què tot convergeix i es transforma en un **treball conjunt**.



### MANEL DUESO I ALMIRALL

#### DIRECCIÓ

- “Nit i dia, 2” direcció d’actors, Sèrie dirigida per M. Huerga i O. Paulo
- “Cervantes contra Lope” Direcció d’actors. Una TVmovie de Manel Huerga
- “Plató ha mort” de M. Dueso. Dir. Viki Motllor i M. Dueso. Temporada Alta/Off Romea
- “Nit i dia” direcció d’actors. Sèrie dirigida per Manel Huerga i Oriol Paulo.
- “19.06 Afirmatiu” .Text i direcció Manel Dueso. Teatre Lliure (Ones lliures)
- “Mata’m”. Text i direcció Manel Dueso. GREC 2014. Villarroel Teatre.
- “La voix humaine” de Cocteau/Poulenc. Eòlia.
- “Txèkhov in love” amb textos de A.P. Txèkhov. Sala Muntaner.
- “14 d’abril, Macià contra Companys” direcció d’actors. Film de Manel Huerga.
- “Misteri de dolor” d’Adrià Gual. Teatre Nacional de Catalunya.

“Operación Malaya” direcció d’actors de la miniserie de M. Huerga

“Eva” direcció d’actors del film de Kike Maillo

“Dublin Carol” de Connor McPherson. Sala Beckett

“Genet- les criades” de J.Genet. Sala Muntaner/Teatro de la Abadia, Madrid

“Benefactors” de M. Fryan. Grec 2008- Sala Muntaner.

“SALVADOR, Puig Antich”. Direcció d’actors del film de Manuel Huerga.

“Anitta Split” De Josep Julien. Villarroel Teatre-Grec 2006.

“El presoner de la segona avinguda” De N. Simon. Villarroel Teatre.

“El beso de la mujer araña” De M.Puig. Teatre Romea. Teatro Muñoz Seca.

“Fortuna accidental” Text Manel Dueso. Teatre Villarroel-Forum.

“Tots vostès semblen feliços” diferents autors. Forum.

“Les amargues llàgrimes de Petra von Kant” de R.W. Fassbinder. Sala Muntaner.

“J.R.S. de dotze anys. D’Octavi Egea. Teatre Romea.

“Vermell, negre i ignorant” de E. Bond. Sitges Teatre. Grec 2003

“Tempesta de neu” de M. Veiga. Sala Muntaner.

“L’Hostalera” Traducció i adaptació Manel Dueso. Teatre Micalet(València)

“Matem els homes” Text de Manel Dueso. Sala Muntaner.

“Estiu” d’Edward Bond. TNC.

“Restes humanes sense identificar i l’autèntica naturalesa de l’amor” de B.Frasser.

“Un tramvia anomenat desig” de T. Williams. Teatre Romea. Gira Catalunya i Balears.

“Melosa Fel” de LL.A. Baulenes. Sala Muntaner.

“La presa” de C. Mc Pherson. Teatre Romea. Gira Catalunya.

“Melinda on the rocks” de M.Dueso. Sala Muntaner.

“Mesura per Mesura” de W.Shekaspeare. Dir. C.Bieito. TNC. Adjunt a la direcció.

“La casa de Bernarda Alba” de Garcia Lorca. Dir. C.Bieito. CDN. Adjunt.

“Estrip-tis” de M.Dueso. Sala Muntaner.

“La tempestat” de W. Shekaspeare. Dir. C.Bieito. GREC. Ajudant.

“kavafis” de K.Kavafis. Versus teatre.

“Sara i Simón” Autor i director. Sala Muntaner i Mercat de les Flors. Grec-96

“Travis, Purses i Lilit” Autor i director. Fira de Tàrrrega i Sala Beckett.  
“El somni d’una nit d’estiu” de W.Shekaspeare. Dir. C.Bieito. GREC. Adjunt.  
“ Per a no res” Autor i director. Sala Beckett.  
“Informe sobre ciegos”.E.Sabato. Dir.J.Sanchis. Sala Beckett. Ajudant.  
“Mirandolina” de Goldoni/Teixidor.  
“La jungla sentimental” de J.Teixidor.

### **TEATRE (Actor)**

“L’Àvar” de Molière. Dir. Jm. Mestres. Teatre Goya  
“Plató ha mort” de M. Dueso. Dir. Viki Motllor i M. Dueso. Temporada Alta/Off Romea  
“19.06 Afirmatiu”. Text i direcció Manel Dueso. Teatre Lliure (Ones Lliures)  
“Natale in casa Cupiello” d’E. De Filippo. Dir. Oriol Broggi. LaPerla29.  
“Txèkhov in Love” amb textos de A.P. Txèkhov. Dir. Manel Dueso. Sala Muntaner.  
“Luces de bohemia” de Valle Inclan. Dir. Oriol Broggi. GREC 2011  
“Con derecho a fantasma” d’Eduardo de Filippo. Dir. Oriol Broggi. CDN.  
“Ñaque” de J.Sanchis Sinisterra. Sala Beckett(Reposició)  
“La ruta blava” de J.M. de Segarra. Ad. Pablo Ley. Dir. Josep Galindo. Teatre Romea.  
“Dublin Carol” de C. Mcpherson. Dir. Manel Dueso. Sala Beckett  
“El dia del profeta” de Joan Brossa. Dir. Rosa novell. TNC.  
“Saló Primavera” de Ll.Cunillé i P. Zarzoso. Dir. L.Barba. Sala Muntaner  
“L’olor sota la pell” de M.Buchaca. Dir. J.C.Martel. Sala Beckett.  
“En Pólvora” de. A.Guimerá. Dir. Sergi Belbel. TNC.  
“L’agressor” de Thomas Jonigk. Dir. Carme Portacelli. FEI. Nau Ivanov.  
“El verí del teatre” De R. Sirera. Dir. Agata Alexis. Espai Brossa.  
“Beckettianas” Textos de S. Beckett. Dir. L.M. Climent. Sala Beckett  
“Lolita” de Nabocov. Adap. Dir. D’Artur Trias. Versus teatre.  
“L’hort dels cirerers” de A. Txèkhov. Dir. Lluís Pasqual. Teatre Lliure.  
“Mesura per mesura” de W. Shekaspeare. Dir. C. Bieito. TNC.



“Farsa y licencia de la reina castiza”. De R.M.del Valle Inclán. Dir. E.Flores. T.Joventut.

“La tempestat” de W. Shekaspeare. Dir. C.Bieito. Grec 97

“Portes comunicades” de A. Aycbourn. Dir. J.Mestres. T. Arnau.

“La dama del mar” de H.Ibsen. Dir. J.M. Gual. Mercat de les flors.

“Platón ha muerto” de M\_Dueso. Dir. P.Fargas. Festival de Sitges.

“Accident” de L.Cunillé. Dir. J.Ollé. Mercat de les flors.

“El misteri de l’assessinat” de McGillivray. Dir. T. Townsend.

“Arsènic i puntes de coixí” de J.Kesserling. Dir. A. Lizarán. Teatre Lliure.

“Paraula de poeta” J.Papasseit. dir. C. Bieito. Teatre Lliure.

“Hi ha tigres al Congo” de B. Ahlfors. Dir. P.A.Gomez. CDV.

“Un dia” de M.Rodoreda. Dir. C. Bieito. GREC.

“Ritter, Dene, Voss” de T. Bernhard. Dir. C.Bieito. Sala Beckett.

“Els pastorets” de Pitarra. Dir. F.Roda. Mercat de les flors.

“Francesc Layret...” M.A.Capmany. Dir. J.A.Codina. Tetare A.Gual.

“El somni d’una nit d’estiu” de W- Shekaspeare. Dir. C.Bieito. GREC.

“Timón d’Atenes” de W. Shekaspeare. Dir. A.G.Valdés. Teatre Lliure.

“Perdida en los apalaches” de J.Sanchis. Dir. R.Simó. Sala Beckett.

“Els enamorats” de C. Goldoni. Dir. C. Bieito. Grec.

“La fageda” de Benet i Jornet. Dir. S. Belbel. Sala Beckett.

“Mercier y Camier” de S. Beckett. Dir. P.Chabert. Teatreneu.

“El Manoscrit d’Ali Bey” de Benet i Jornet. Dir. J.Montanyes. Tatre Lliure.

“Dr. Jeckyll and Mr. Hyde” de R.L.Stevenson. Dir. J.A.Ortega. T. Villarroel

“La Locandiera” C. Goldoni. Dir. R. Teixidor. GREC.

“Historias de sobrevivientes” de Ruzante. Dir. J.A.Ortega. GREC.

“Historias de sobrevivientes” de Ruzante. Dir. J.A.Ortega. GREC.

“Zoo Story” de E.Albee. Dir. J. Villanueva. T.Regina.

“Moby Dick” de H.Melville. Dir. J.Sanchis. GREC.

“Peer Gynt” de H.Ibsen , Dir. F.Nel.lo. Teatre Romea.

“Woyzeck” de G. Buchner. Dir. A.Alonso. Teatre Villarroel.

“Ñaque o de piojos y actores” de J. Sanchis Sinisterra. Dir. J.Sanchis. Festival Sitges, T.Español, Villarroel, gira per Europa, EEUU, i Sudamerica.

“La Noche de Molly Bloom” de J.Joyce. Dir. J.Sanchis. Teatro de la Villa de Madrid

“Historias de tiempos revueltos” De. B. Brecht. Dir. J.Sanchis.

## **TELEVISIÓ**

“Pulsaciones”, “Nit i dia”, “Habitaciones cerradas”, “39+1”, “Cuentame como paso”, “Vis a vis”, “Isabel”, “Cracovia”, “Luna, el misterio de Calenda”, “14 d’abril, Macià contra Companys”, “Operación Malaya”, “La Riera”, “¿Hay alguien ahí?”, “Infidels”, “Les veus del Pamano”, “La ratjada.(Telemovie)”, “Mar de fons”, “El Premi (Telemovie)”, “El cor de la ciutat”, “Estudio 1. Después de la lluvia”, “El comisario”, “Laberint d’ombres”, “Nissaga de poder”, “Sitges”, “Rosa”, “Estació d’enllaç”, “Secrets de familia”, “Quico el progre”, “Crònica negra”, “Tartufo”, etc.

## **CINE**

“Contratiempo”, “El bosc”, “El Cuerpo”, “Mientras duermes”, “Eva”, “La basura en su lugar”, “Salvador”, “Fumata Blanca”, “El crimen del cine Oriente”, “Mi hermano del alma”, “Gent de fang”, “Panama 45”, “Crits sords”, “Asalto al banco central”.

## **AUTOR TEATRAL**

Destaquen algunes obres com ara:

“Plató ha mort” Versió i revisió en català. Estrenada Teatre Romea/Temporada Alta.

“Jambo, bwana” Finalista premi “Quim Massó”

”19.06 Afirmatiu” Text per a ràdio estrenat al Teatre Lliure(2014)

”Quan l’home de dins va obrir la porta a l’home de fora” estrenat Temporada alta 2014

“Maria, Hedda, Júlia, Ofèlia.” Estrenat a l’Institut del teatre 2010.

“6,21” Finalista “Premi Fundació Romea”

“Fortuna accidental” Estrenat al GREC 2004 al Teatre Villarroel.

“Ahmed” estrenat al Mecat de les Flors, 2003.

“Matem els homes” Estrenat a la Sala Muntaner 2001.

“Viatge a la tercera edat” Text escrit amb una beca del TNC. 2000

“Melinda on the rocks” Estrenat al GREC 1999 a la Sala Muntaner.

“Platón ha muerto” Premi de la Crítica teatral de Barcelona al millor text 1996.

“Sara y Simón” estrenat al GREC 1996, Sala Muntaner, Mercat de les Flors, Manizales (Colòmbia) La Habana, etc. Premi de la Crítica teatral de Barcelona 1996.

“Travis, Purses i Lílit” Estrenat a la Sala Beckett 1993.

“Per a no res” estrenat a la Sala Beckett 1991.

## **ALTRES**

- “Guionista de TV, Cine i Ràdio. (El cor de la ciutat, Premis MAX, Fes Flash...)”
- Fundador de la Sala Beckett.
- Professor d’interpretació i direcció a L’Institut del teatre de Barcelona, al Col·legi del teatre i a Eòlia, Escac, etc.

## **PREMIS**

9 nominacions als premis Butaca (actor, direcció i autor). Premi Teatre Metropol, millor direcció per “Un tramvia anomenat desig”. Premi de la crítica a la millor direcció temporada 1999-2000. Premi de poesia Vila de Sant Boi 1988. Premi de la crítica a “Sara i Simón” i “Platón a muerto”. Menció especial d’interpretació per “Ñaque” al festival Internacional de “El Paso” EEUU.

Premi al millor espectacle Festival de Sitges 1980 “Ñaque o de piojos y actores”.

# INSCRIPCIÓ I SELECCIÓ

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller** o **seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

El número màxim de participants per curs serà de **15**.

## PRÒXIMAMENT...

A. Programació segon trimestre de l' **ESCOLA PERMANENT**.

B. **SEMINARIS INTENSIVS** impartits per **Andrés Lima, Jorge Picó, Hernán Gené** i **Carles Alfaro**.

# CONTACTE

**Escola de Teatre Escalante**

C/Landerer, nº5. *València*.

[escola.escalante@dival.es](mailto:escola.escalante@dival.es)

96 315 79 37