

# ESCOLA PERMANENT PER A PROFESSIONALS DE LES ARTS ESCÈNIQUES

TEMPORADA 2019-2020



**ESCOLA PERMANENT  
PER A PROFESSIONALS  
DE LES ARTS ESCÈNIQUES**

**TEMPORADA 2019-2020**

## B. SEMINARIS INTENSIVS

Impartits per **professionals de reconegut prestigi** que habitualment desenvolupen la seua trajectòria **fora de la nostra Comunitat**.

Volem que estos tallers de **formació permanent** vagen dirigits a aquells **actors i actrius** de dilatada i reconeguda trajectòria, que precisament per la seua dedicació al món laboral, no han tingut temps d'**endinsar-se, reciclar-se** en altres vessants del seu treball interpretatiu.

La durada dels seminaris serà d'una setmana intensiva. **PREU: 75 euros per seminari.**

### A QUI VA DESTINAT?

Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.

Intèrprets professionals que **hagen o no passat** per alguna **escola de formació actoral**.

Dramaturgs, diplomats en **direcció escènica** i directors d'escena que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

### INSCRIPCIÓ I SELECCIÓ

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller o seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

El número màxim de participants per curs serà de **15**.

## *B2. SEMINARI IMPARTIT PER ZERO EN CONDUCTA*

### **LA MECÀNICA DE L'ÀNIMA**

#### **MONOGRÀFIC DE MANIPULACIÓ D'OBJECTES I COS (MIMO CORPORAL I DANSA)**

Del 10 al 13 de març.

HORARI: De **10:00** a **15:00**.

Preu: **75 euros**.

### **DESCRIPCIÓ**

Al llarg d'estos anys la companyia Zero en conducta teatre del moviment, ha dedicat els seus esforços i coneixements a la investigació de la fusió entre diverses disciplines escèniques del moviment. Estos són el mim corporal (Tècnica Decroux), la dansa (contemporània i hip hop) i els titelles (sobretot manipulació directa).

### **OBJECTIUS**

- Entendre el llenguatge i metodologia d'investigació i composició de Zero en conducta per a enriquir el llenguatge propi de l'alumne o alumna.
- Aprendre la transposició del moviment. (Del meu cos a l'objecte)
- Els dinamorritmes en la manipulació.
- Antropomorfització.
- Tècnica de màscara.
- Coreografia en l'objecte.
- Escolta grupal (Com crear una ànima composta de moltes)
- Neteja, articulació i economia de moviment tant en el titella com en el manipulador.
- La respiració (En què moment comença la vida d'un objecte?)

## PROGRAMA DE TREBALL

1. Introducció al **llenguatge de la companyia**. Mim, dansa i titelles: Principis comuns i diferencials.
2. **Titelles**: Tipologia, maneres, l'objecte com un titella...
3. **Manipulació** des de l'estil de Zero en Conducta (Tren inferior, tren superior, cap i respiració)
4. **Composició**: Aprendrem la metodologia de Zero en Conducta a l'hora de crear, compondre i escoltar el titella per a entendre que és el que vol comptar.
5. **Presentació**: L'última sessió constarà d'una presentació del treballat i compost. Aquesta segons el centre podrà ser oberta o interna.

## MATERIALS

Tot el material que s'utilitza en el curs l'aportarà la companyia. Tant els titelles com material de construcció de titelles provisionals per al curs. Normalment este és paper Kraft.

## ESTRUCTURA D'UNA SESSIÓ

- **Calfament**: Exercicis de coordinació, economia, consciència i ritme.
- Aplicació de la tècnica al nostre cos (Agafar **consciència**)
- Exercicis **d'imaginació**.
- Aplicació de la tècnica al nostre **titella**.
- **Presentació**: Del nostre treball, de manera interna.



## ZERO EN CONDUCTA

Zero en conducta, Teatre del Moviment és un projecte creat en el 2011 per José Antonio Puchades (Putxa) amb la intenció d'explorar el potencial expressiu de diferents arts escèniques relacionades amb el moviment. Així doncs, la seua investigació està centrada en la unió del mim corporal, la dansa, els titelles i el teatre físic en general.

La seua trajectòria comença amb NYMIO: TEATRE DIGITAL un espectacle que, des de la seua estrena en 2012, ha sigut representat més de 300 vegades en 16 països d'Europa, Amèrica i Àsia i que ha guanyat tres premis a millor interpretació.

En el mateix any s'en puja a bord Julieta Gascón com codirectora, codramaturga i intèrpret. Preparen per a la seua estrena en 2014 "ALLEGRO MA NON TROPPO". Amb este espectacle consoliden la seua direcció artística deixant clar el seu particular llenguatge i ampliant les possibilitats corporals. Representat en diversos festivals europeus, americans i asiàtics (14 països) i guanyant 5 premis internacionals com a millor espectacle.

Ara presenten l'espectacle, "LA DERNIÈRE DANSE DE BRIGITTE", estrenat al febrer del 2016 en l'Ateneu Popular Nou Barris. Este, ja ha recorregut Espanya, Alemanya, Itàlia, França, Polònia, Anglaterra, República Txeca, Holanda, etc. Durant la creació d'este espectacle, que ha guanyat quatre importants premis internacionals entre millor interpretació i millor espectacle, s'incorpora a la família Zero en Conducta, David Maqueda Pavo com a assistent de direcció, codramaturg i tècnic de llums i so.

Estos tres espectacles i "TRASHHHHH!!!", un migmetratge teatral, que malgrat no haver sigut estrenat oficialment, ja ha recorregut diversos escenaris del món, i guanyat el premi a millor espectacle de carrer en Haiffa (Israel), conformen fins ara, el ventall escènic de la companyia.

Els quatre espectacles segueixen actius actualment.

Zero en Conducta també es dedica a la docència, centrada en la manipulació d'objectes i cos, l'assessorament artístic, i a la producció audiovisual. Tot això, sempre centrat en el llenguatge del moviment, i les seues diferents disciplines, per a enriquir la particular investigació que la companyia fa.

# CONTACTE

**Escola de Teatre Escalante**

Carrer de Campoamor, 91. València.

[escola.escalante@dival.es](mailto:escola.escalante@dival.es)

601 738 316