

# ESCOLA PERMANENT PER A PROFESSIONALS DE LES ARTS ESCÈNIQUES

TEMPORADA 2019-2020



**ESCOLA PERMANENT  
PER A PROFESSIONALS  
DE LES ARTS ESCÈNIQUES**

**TEMPORADA 2019-2020**

## B. SEMINARIS INTENSIVS

Impartits per **professionals de reconegut prestigi** que habitualment desenvolupen la seua trajectòria **fora de la nostra Comunitat**.

Volem que estos tallers de **formació permanent** vagen dirigits a aquells **actors i actrius** de dilatada i reconeguda trajectòria, que precisament per la seua dedicació al món laboral, no han tingut temps d'**endinsar-se, reciclar-se** en altres vessants del seu treball interpretatiu.

La durada dels seminaris serà d'una setmana intensiva. **PREU: 75 euros per seminari.**

### A QUI VA DESTINAT?

Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.

Intèrprets professionals que **hagen o no passat** per alguna **escola de formació actoral**.

Dramaturgs, diplomats en **direcció escènica** i directors d'escena que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

### INSCRIPCIÓ I SELECCIÓ

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller o seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

El número màxim de participants per curs serà de **15**.

## *B1. SEMINARI IMPARTIT PER CARME PORTACELI*

### **ELS RECORREGUTS INTERIORS: COM ESTAR SEMPRE VIU AMB EL COS I AMB LA PARAULA.** LA CONSCIÈNCIA DEL LLOC QUE OCUPEN EN LA NARRACIÓ.

**20, 21, 23 i 24 de gener.**

**HORARI: De 9:00 a 14:30.**

**Preu: 75 euros.**

#### **DESCRIPCIÓ**

Estem en un moment on es barregen molts llenguatges a l'escenari, llenguatges que serveixen, o haurien de servir, per explicar allò que volem explicar.

La consciència dels actors i les actrius de pertànyer a una línia global de narració, el coneixement de quin lloc ocupen dins d'aquesta línia discursiva i, per tant, la capacitat de viure aquest compromís des del seu paper dins l'obra posant tota la veritat en la seva interpretació. Els intèrprets són l'element primordial de la narració i, per aquesta raó, han de saber molt bé quin és el seu rol al conjunt de l'obra.

- L'acció verbal és l'acció principal.
- Importància primordial de la paraula en escena. Com "omplir" aquestes paraules des de la pròpia experiència.
- El coneixement físic ha de reflexar el món interior i les idees del personatge.
- La veritat només podrà existir en la mida que aprenguem a barrejar el cos i la ment perquè la organicitat hi sigui sempre.
- Hem d'aprendre a no perdre mai la direcció cap a la qual hi anem, el concret del que estem dient, fent, vivint a l'escenari.

Treballarem amb tres textos molt diferents per aprendre a fer aquests exercicis en qualsevol situació.



## CARME PORTACELI

Directora artística del **Teatro Español** de Madrid (2016-2019).

Directora artística de la **FEI – Factoria Escènica Internacional** (2005 -2016).

Professora de Direcció i d'Interpretació a l'**Institut del Teatre** de la Diputació de Barcelona (2001-2016).

**Llicenciada en Història de l'Art** per la Universitat de Barcelona.

*Ha dirigit uns 70 espectacles entre els que es troben:*

Mrs. Dalloway de Virgínia Woolf (Teatro Español), L'Enigma di Lea (Teatre del Liceu), Frankenstein de Mary Shelley (TNC), Troyanes d'Eurípides/Alberto Conejero (Fest. Mérida), Jane Eyre de Charlotte Brontë/Anna Maria Ricart (Teatre Lliure), Només són dones de Carmen Domingo (TNC), Krum de Hanoch Levin (Teatre Lliure), Els Baixos fons de Gorki (TNC), La nostra classe de Tadeus Slovodianek (Teatre Lliure), Ricard II de Shakespeare, L'Auca del Sr. Esteve de Rusiñol/Pablo Ley/Carme Portaceli (TNC), Genova 01 de Fausto Paravidino (Teatre Grec), Què va passar quan Nora va deixar el seu home d'Elfriede Jelinek (TNC), Ante la jubilación (CDN), Sopa de pollastre amb ordi d'Arnold Wesker (Teatres Generalitat valenciana), Lear d'Edward Bond (Grec), L'enemic del poble (Teatres de la Generalitat valenciana), El retorn al desert de Koltés (Teatre Lliure), Sallinger de Koltés (Mercat de les Flors), Cara de foc de Mayemburg (Teatre Lliure)...

**Premi MAX 2017 al Millor Espectacle.**

**Premi MAX 2017 a la Millor Direcció**

**Premi Butaca 2017 a la Millor Direcció.**

**Premi de la crítica 2009 al millor espectacle per "Què va passar amb Nora quan va deixar el seu home".**

**Diversos premis de les Arts Escèniques de la G. Valenciana, Butaca, ADE, Serra d'Or, etc.**

# CONTACTE

**Escola de Teatre Escalante**

Carrer de Campoamor, 91. València.

[escola.escalante@dival.es](mailto:escola.escalante@dival.es)

601 738 316