

# ESCOLA PERMANENT PER A PROFESSIONALS DE LES ARTS ESCÈNIQUES

TEMPORADA 2018-2019



**ESCOLA PERMANENT  
PER A PROFESSIONALS  
DE LES ARTS ESCÈNIQUES**

**TEMPORADA 2018-2019**

# A. ESCOLA PERMANENT ANUAL

Els tallers seran impartits per **professionals valencians**.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una **metodologia** i un **llenguatge diferent**, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per **provar** i **experimentar**.

Tot i que els tallers que s'ofereixen abracen el **calendari docent**, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret pugua **combinar-lo amb la seua feina professional**.

Es farà un taller per mes. **PREU: 25 euros per mes/taller**.

## A QUI VA DESTINAT?

Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.

Intèrprets professionals que **hagen o no passat** per alguna **escola de formació actoral**.

Dramaturgs, diplomats en **direcció escènica** i directors d'escena que puguen avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

## INSCRIPCIÓ I SELECCIÓ

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller** o **seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

El número màxim de participants per curs serà de **15**.

## A5. MARÇ AMB ANDRÉS NAVARRO

### CANT PER A PROFESSIONALS

**Horaris:** Primera setmana (25, 26, 27 i 28 de febrer).

Segona setmana (4, 5, 6 i 7 de març).

Tercera setmana (12, 13 i 14 de març).

Tots els dies de **10:00** a **13:30**.

**Preu:** 25 euros.

### OBJECTIUS

La veu cantada és la prolongació de la veu parlada. És estendre la capacitat vocal de la paraula. Aconseguir que cada síl·laba tinga bellesa sonora, afinació, bona dicció, projecció correcta per a jugar amb el volum, la duració de la nota en la partitura i que cada frase pugui interpretar-se musicalment d'una forma coherent amb l'estil i sentit de la cançó.

Totes les persones poden aconseguir-ho. Cadascú al seu nivell, però no és impossible.

Demana tècnica, entrenament, disciplina i sobretot aprendre a escoltar, ja que no sempre treballarem amb partitura musical.

Quan notem que tècnicament la partitura està controlada, és l'hora de treballar la interpretació, el ritme i el personatge.

Al treballar cançons individuals, no importa el nivell del grup.

El taller constarà de dues parts: una teòrica i una altra pràctica.

### Primera part

- Relaxació muscular i treball de l'esfínter.
- Respiració costo-abdominal o diafragmàtica.
- Impulsos.
- Ressonadors.
- Emissió, projecció i direcció del so.
- Treball de vocalització afinació amb el piano. To, timbre i color de la veu.
- Jocs vocals per trobar la desimboltura vocal i sonora.
- Treballar l'oïda per tal de descobrir l'escolta del so musical.

## Segona part

- Treballar temes de teatre musical, individuals i duets.
- Les síl·labes. Les paraules i les frases.
- Forma i estil de les cançons.
- Interpretació del text i el personatge.
- Posada en escena del tema escollit.

## REQUERIMENTS

Cada alumne haurà de dur una cançó de musical amb o sense partitura i amb el seu respectiu *playback*. Si l'alumne no ho poguera aconseguir el professor subministrerà el material. Un globus. Un tap de suro. Roba de treball i llibreta d'apunts.



## ANDRÉS NAVARRO

Llicenciat per la ESAD de València i professor de tècnica vocal i cant: **Bululú** 2120 (Madrid), **Memory** (Madrid), **La platea** (Madrid), **Fundación Shakespeare** (Madrid), **DD. estudio de actores** (Madrid), **Instituto del cine** (nic) (Madrid), **A.A.P.V** (València)- Taller de teatre musical, **Sala Palmireno** (València)- Taller de Teatre musical, **Aisge** (Madrid)- Taller d'Expressió i entrenament vocal, **Teatro de la Abadía** (Madrid)- Taller de Veu i cant per a actors, etc.

### CINEMA I AUDIOVISUAL

"Entre naranjos", "El secreto de la porcelana", "El pianista", "Dripping", "Hospital", "El trovador en un porxe", "Oh, España", "Rezagado", "La cafetera", "El oficio del artista", "Expediente J", "Regla de tres", "Senyor retor", "La que se avecina", etc.

### TEATRE I TEATRE MUSICAL

"Que la mar se te trague", "¿Dudáis de los duendes?", "Vuelve Agamenón", "El frigorífico", "Noche de copas", "El carnaval dels animals", "Tarzán", "El hombre, la bestia y la virtud", "Escápate conmigo, monstruo", "La gran semíramis", "La ilusión", "El virgo de Visanteta", "Los miserables", "Sweeney Todd", "La verbena de la paloma", "Joan el cendrós", "Ballant, Ballant", "La bohème", "My fair lady", "La eterna canción", "Maribel y la extraña familia", "Charlas con Mozart", "A París me voy", "Cabaret", "El diario de Ana Frank", "La ópera del malandro", "Adiós Chéjov", "Mecbeth", "Happy end", "La familia Addams".

### DIRECTOR, AJUNDANT DE DIRECCIÓ I DIRECCIÓ MUSICAL

"El frigorífico", "La ilusión", "Los miserables", "La maja de Goya", "Santiago de cuba y cierra España", "San Blas café", "La verbena de la paloma", "Castigats", "Aladino", "Victoria cabaret", "El mercader de Venecia", "Charlas con Mozart", "A París me voy", "Acoso entre vías"...

# CONTACTE

**Escola de Teatre Escalante**

Carrer de Campoamor, 91. València.

[escola.escalante@dival.es](mailto:escola.escalante@dival.es)

601 738 316