

ESCOLA PERMANENT PER A PROFESSIONALS DE LES ARTS ESCÈNIQUES

TEMPORADA 2017-2018



**ESCOLA PERMANENT
PER A PROFESSIONALS
DE LES ARTS ESCÈNIQUES**

TEMPORADA 2017-2018

PROGRAMACIÓ DEL SEGON TRIMESTRE

A. ESCOLA PERMANENT ANUAL

Els tallers seran impartits per **professionals valencians**.

El teatre musical, el ball, el teatre en vers, el teatre físic, de manipulació, la interpretació per cinema i televisió, el doblatge, entre altres, són disciplines que requereixen una **metodologia** i un **llenguatge diferent**, específic, que l'actor ha d'anar adquirint mentre respon amb eficàcia als reptes professionals on hi ha poc de temps per **provar** i **experimentar**.

Tot i que els tallers que s'ofereixen abracen el **calendari docent**, d'octubre a maig, estan dissenyats per tal que l'intèrpret pugui **combinar-lo amb la seua feina professional**.

Es farà un taller per mes. **PREU: 25 euros per mes/taller**.

A QUI VA DESTINAT?

Intèrprets que **han acabat la seua formació acadèmica** en escoles públiques o privades.

Intèrprets professionals que **hagen o no passat** per alguna **escola de formació actoral**.

Dramaturgs, diplomats en **direcció escènica** i directors d'escena que puguin avalar la seua trajectòria amb produccions professionals.

INSCRIPCIÓ I SELECCIÓ

La selecció dels participants es farà mitjançant **currículum** i els **criteris de l'equip** de gestió i el director/a de cada taller o seminari.

Els interessats podran inscriure's en **més d'un taller** o **seminari**. Hauran d'especificar la seua **preferència**.

El número màxim de participants per curs serà de **15**.

PROGRAMACIÓ DEL SEGÓN TRIMESTRE

A. ESCOLA PERMANENT

A4. GÈNER AMB JAUME PÉREZ

A QUÈ ESTEM JUGANT?

Dilluns, dimecres i dijous. Del 8 al 31 de gener.

Preu: 25 euros.

OBJECTIUS

L'objectiu fonamental del taller és que els actors sàpiguen **què estan fent a l'escena i per a què**.

Qüestionarem i ens alliberarem de **conceptes bàsics de la interpretació** (com poden ser *la veritat, la presència, l'emoció, el personatge, el drama, el gest...*) per proposar d'altres més eficaços, que ens traguin de l'abstracció, ens moguen a l'acció i ens vinculen a **allò que està succeint a l'escena**.

METODOLOGIA

A partir de **textos**, plantejarem i practicarem diferents **jocs**, no sols com a simples condicions, sinó també com a oportunitats per fer servir les millors capacitats. Perquè, al cap i a la fi, res no és comparable a la satisfacció de **jugar**, de **participar** en allò que anomenem "**un encontre**".



JAUME PÉREZ

ACTIVITAT ACADÈMICA

Master en Pràctica Escènica i Cultura Visual (Artea-Reina Sofia). 2012-2013.

Llicenciatura en Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona (IT) 2001-2006

Beques Erasmus a Rose Brufford London. 2005.

Interpretació a l'ESAD de València. 1995-2000.

Cursos, workshops, seminaris i tallers específics amb Carles Alfaro, Jorge Picó, Andrés Lima, Pablo Corral, Carme Portaceli, José Mañó, Inma Sancho, Carles Montoliu, Mar Navarro, Beth Escudé, Ita Aagard, Chema Cardeña, Juan Domínguez, entre altres.

Com a docent: Interpretació 4t curs de l'Escola del Actor de València (2009 i 2015).

DIRECCIÓ

2017

"**Willhommen Merkel**", Arturo Sánchez Velasco. Producció Pérez & Disla. Direcció.

"**Cos Mortal**", Patricia Pardo. Producció de Patricia Pardo. Co-dramatúrgia i co-direcció.

2016

"**Carinyo**", Pérez & Disla. Producció pròpia. Dramatúrgia i direcció.

"**La gente**" (Mèxic). Pérez & Disla. Co-producció amb Carretera 45. Dramatúrgia i direcció.

2015

"**Algo impresionante**" Fi de carrera de l'Escola de l'Actor. Dramatúrgia i direcció.

2014

"**El hombre menguante**" Pérez & Disla. Producció pròpia. Dramatúrgia i direcció.

"**Legado de C**", Arturo Sánchez Velasco. Herederos de Sánchez-Atienza + Estudio Dramático.

2013

Artista resident a la Sala d'Art Escènic UPLA a l'Universitat de Playa Ancha (Chile).

2012

La gente". Pérez & Disla. Producció pròpia. Dramatúrgia i direcció.

2011

"Expuestos" Pérez & Disla. Russafa Escènica + Galeria Color Elefante. Dramatúrgia i direcció.

2010

"Zero Responsables", autoría múltiple. Co-direcció.

"Roma 1956 (El jueu)", de Gianni Clementi. Dramatúrgia 2000 + Sala Zircó.

2009

"El Judío", de Gianni Clementi. Festival Parole di Teatro + Dramatúrgia 2000.

"La ràbia que em fas" de Juli Disla. Teatres de la Generalitat. Cicle Noves Dramatúrgies.

"Crisis d'identitat", de Christopher Durang. La Pavana. Ajdt. de direcció.

2008

"Smoking, no smoking", Alan Ayckbourn. La Pavana. Ajdt. de direcció.

"L'executor", de Adel Hakim. Happyclub Produccions i La Pavana.

"Malos y malditos", de Fernando Savater. La Pavana.

"Howie and the Rookie", Marck O'Rowe. Toni Tordera. Germinal. Ajdt. de direcció.

2007

"Josef i Maria" de Peter Turrini. Carmen Portaceli. FEI. Ajdt. de direcció.

2006

"Blasted (Reventats)", de Sarah Kane. Teatre Estudi, IT.

"El portero", de Pinter. Carles Alfaro, Teatre de l'Abadia. Ajdt. de direcció.

"Zena-Bomba", Ivana Sajko. Carmen Portaceli, Dramatúrgia 2000. Ajdt. de direcció.

2005

"Honey", de Raquel Tomás. Festival In Vitro de Vico.

"Error", Areatangent + Festival Temporada Alta de Girona.

2004

"Pronòstic", de Peter Handke. IT.

"La meua cara em sona". Càpsules a 1 euro. Areatangent.

2003

"**Escarcha París**". Areatangent.

"**El desnudo es gratuito**", Areatangent.

2012

"**La gente**". Pérez & Disla. Producció pròpia. Dramatúrgia i direcció.

"La sang al coll del gat", de Fassbinder. Rafel Durán. Teatre estudi. IT. Ajdt de direcció.

2002

"Swimming pool", de Juli Disla. Lectura dramatitzada.

2001

"Escaparate", Performance.

"Conxin l'elegida", Teatre deis Vents.

2000

"Núvols", Eólica Teatre.

PREMIS

2014 Finalista Premi MAX. **Autoria revelació** (per "La gent").

2014 **Espectacle més innovador** al TAC. Valladolid (per "La gent").

2015 **Millor direcció**. INDIFEST, Santander (per "La gent").

PUBLICACIONS

"Carinyo" (2016). Red Escénica nº5.

"La gent" (2016). NPQ Editores.

"Prólogo a Legado de C" (2013). Red Escénica nº20.