

## **El Teatre Escalante tanca la temporada amb més del 90% d'ocupació, un augment de la presència femenina i una nova aposta didàctica sobre les arts escèniques.**

València, 17 de juny. El projecte artístic del **Teatre Escalante**, dependent de la **Diputació de València**, gaudeix d'una excel·lent salut i acolliment, millora la paritat de gènere, dóna continuïtat a projectes i crea noves iniciatives. Així ho confirmen les dades de l'informe final de temporada 2018-2019 i de l'estudi del mateix període que analitza la presència de les dones en els diferents àmbits de la creació i gestió dels espectacles programats.

“Seguim analitzant els resultats de cada temporada teatral per constatar en quina mesura anem complint els objectius que ens hem marcat. L'índex d'assistència als espectacles augmenta any a any, reforcem les produccions pròpies i augmentem el programa d'activitats, i finalment apostem per la consolidació de la paritat com un principi irrenunciable”, declara **Josep Policarpo**, director de l'Escalante.

L'oferta teatral de l'Escalante va abastar **18 espectacles**, dels quals 3 van ser produccions pròpies en valencià i 1 una reposició. Muntatges interdisciplinaris -teatre, dansa, circ, marionetes, etc.- que es van materialitzar en **136 funcions**, 105 en sessions matutines que van gaudir els alumnes d'Infantil, Primària, Secundària i Batxillerat procedents de **297 centres de la nostra comunitat**, i la resta, 31 representacions, en funcions vespertines i obertes al públic familiar i adult. La programació va acaparar l'atenció de més de 25.000 espectadors, la qual cosa es tradueix en el **91% d'ocupació** i un augment de tres punts percentuals respecte a la temporada anterior, amb el 88% de l'aforament total.

Entre els muntatges o cicles que van superar el 90% d'ocupació destaca el cicle **Memòria Històrica** amb un **94,4%**; les produccions pròpies **Yolo** amb un **93%** i **Anna i la màquina del temps** amb un **93,2%**; els espectacles pertanyents a Escena Diversa, **En els Núvols** i **Pop-Up**, que van obtenir un **97,2%** i **92%** d'aforament, respectivament; i èxit rotund també de públic per a una de les propostes de Menut Teatre, **Pequeño Big Blue**, amb quasi el 100% d'ocupació (**97,7%**).

Com que encara no disposa de seu estable, l'Escalante ha desenvolupat el seu programa escènic en diferents espais gràcies a l'estimable col·laboració d'algunes institucions públiques i sales privades de la ciutat. D'aquesta manera, els seus espectacles van pujar a l'escenari del **Teatre Martín i Soler**, la **Sala Matilde Salvador**, el **Teatre Rialto**, la **Sala Russafa** o la **Carne Teatre**.

Al costat de la programació oficial, el Teatre Escalante ha desenvolupat també aquesta temporada col·laboracions amb diferents festivals d'arts escèniques de la ciutat, com **Russafa Escènica i Dansa València**. Finalment, la Delegació de Teatres de la Diputació també ha col·laborat amb els festivals **Tercera Setmana i Sagunt a Escena**.

### **Continuïtat i nous projectes**

D'altra banda, destacar també el bon acolliment de les **II Jornades de creació de Teatre Infantil i Juvenil- Escalante** desenvolupades amb l'Associació Valenciana d'Escriptors i Escriptores Teatral (AVEET), així com la concurrència a la convocatòria del **Premi de Teatre Infantil i Juvenil** que cada any convoca l'Escalante i que aquesta edició va recaure sobre la dramaturga **Sonia Alejo** per la seua obra *Cremallera*. A la continuïtat d'aquestes iniciatives, se'n va sumar aquesta temporada una nova: **Aula Didàctica**, un projecte inèdit i pioner que acostava les arts escèniques als xiquets i joves a través d'una sèrie de vídeos d'animació en 2D que s'allotgen al web de l'Escalante i que ja han sigut visionats per multitud de centres escolars que els han incorporats com a material de treball a les seues aules, així com d'usuaris particulars. Fins ara estan disponibles **6 vídeos** que parlen sobre com és un teatre per dins, el mite de Romeo i Julieta, el circ, la dansa, *la commedia dell'arte* i els titelles. Una sèrie que s'anirà ampliant amb nous vídeos que permetran a xiquets i joves aprofundir en el coneixement de les arts escèniques

### **Millora important de la paritat**

Una altra de les iniciatives que s'han gestat i consolidat en l'Escalante des de l'arribada de Josep Policarpo a la direcció és el compromís adquirit amb l'Associació Clàssiques i Modernes d'analitzar cada temporada la paritat de gènere. L'**Informe sobre la presència de les dones en els diferents àmbits de creació i gestió de l'Escalante 2018-2019** posa de manifest que la **participació femenina** -dramaturgues, directores, actrius, etc.- en les produccions pròpies ha sigut del **47,5%**, el què suposa un augment del 17,5% respecte a la temporada anterior (29,9%), xifra que acostava l'Escalante a la completa paritat. Cosa que succeeix, per exemple, amb la producció de *L'increïble assassinat d'Ausiàs March*, amb una presència femenina del 54,5%. A més, les dades també desprenen una millora quantitativa en la **participació femenina en la resta de les exhibicions oferides**, amb una presència del **44,3%**, la qual cosa implica una pujada de quasi el 10% respecte a la temporada anterior (34,97%). Amb aquests resultats, l'Escalante compleix així amb el seu compromís d'avançar cap a la paritat dins d'un context marcat per la gran desigualtat de gènere existent en el sector de les arts escèniques.



Finalitzada aquesta temporada, l'Escalante obri un nou horitzó per a continuar alimentant amb el millor teatre el públic infantil i juvenil. La programació i novetats de la temporada 2019-2020 es presentaran pròximament en roda de premsa.

**Premsa Teatre Escalante**

Marta Borchá 607-982272 - [premsa.escalante@dival.es](mailto:premsa.escalante@dival.es)